

Безносков Константин Олегович –
ученик 11 «А» класса шк№28; Научный
руководитель Колмогорова Алла
Павловна (учитель русского языка и
литературы)

Метафора как средство создания художественного образа в поэзии Николая Колмагорова

Введение.

Два года назад на групповых занятиях я познакомился с творчеством кузбасского поэта Николая Колмогорова. Его стихи поразили меня интересными образами, необычным взглядом, казалось бы, на привычные вещи. По мере дальнейшего знакомства с поэзией Н. Колмогорова передо мной вырисовывался интересный поэтический мир, лирический герой которого - человек равнодушный, пытающийся осмыслить свое место в мире, необычайно взволнованный красотой природы. Вначале мне показалось, что поэт сознательно усложняет стихи:

В родных местах, где все мои пути,
Просвечен мир, и долго дремлет стадо
Сидит пастух и цедит луч в горсти
Как зябок жест, и как сильна прохлада!

Кто он, этот пастух, который «цедит луч в горсти»? Я не находил ответа. Но появились смутные ассоциации со стихами Сергея Есенина:

Я пастух, мои хоромы –
В мягкой зелени поля.

Позднее я узнал, что Есенин был любимым поэтом Н. Колмогорова. Самым сильным потрясением детства, по словам поэта, были стихи Есенина, услышанные им по радио осенним вечером. Со стихами Есенина пришла поэзия, которая и определила дальнейшую его судьбу. И мне кажется, есть много общего в их отношении к слову, в стремлении «выявлять жизнь через образ». Коснемся несколько истории вопроса.

Как известно, именно в эстетике имажинизма на первый план выдвигался образ как таковой, слово - метафора шокировало новизной восприятия, соединяло отдаленные по значению предметы или явления. «Образ - это броня строки. Это панцирь картины. Это единственное, что спасает произведение от моли времени», - писали в своей «Декларации» 1919 года известные имажинисты В. Шершеневич, А. Мариенгоф и др. "Но у имажинистов излишнее увлечение метафорами шло в ущерб содержанию. Поэтому С. Есенин, разрывая отношения с ними, говорил, что у них нет главного - чувства Родины. Стремление отражать окружающий мир через художественные образы, как считал Есенин, лежало уже в основе устного народного творчества. Современный писатель, чувствуя природу слова и мира, должен найти этот образ, это совпадение реальности и художественного вымысла.

Именно метафора отвечала такой задаче. Являясь сильным художественным средством, соединяя отдаленные по восприятию предметы или явления, метафора поражает новизной, будит воображение читателя:

Я снова, нынче возвращаюсь
в тот лес, шуршащий сентябрем,
где с одиночеством встречаюсь,
еще не думая о нем.
Там тишиною заповедной
шагнет дорога наугад,
и гибкий клен, как всадник медный,
слегка откинется назад.

Что необычного в этом стихотворении Н. Колмогорова? То, как поэт говорит о наступлении осени; необычен «лес, шуршащий сентябрем», дорога «шагающая» наугад; клен, напоминающий медного всадника.

Напомним, что такое метафора? Вот какое определение метафоры дает словарь литературоведческих терминов:

«Метафора - это вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

Метафора образуется по принципу олицетворения («вода бежит»), овеществления («стальные нервы»), отвлечения («поле деятельности») и т.д. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Метафора придает речи исключительную выразительность:

В каждый гвоздик душистый сирени,
Распевая, вползает пчела...
Вознеслась ты под свод голубой
Над бродячей толпой облаков...

(А. Фет)

Метафора представляет собой нерасчлененное сравнение, в котором, однако, легко усматриваются оба члена:

Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда...
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег...

(С. Есенин)

Помимо словесной метафоры, большое распространение в художественном творчестве имеют метафорические образы или развернутые метафоры:

Ах, увял головы моей куст,
Засосал меня песенный плен,
Осужден я на каторге чувств
Вертеть жернова поэм.

(С. Есенин)

Иногда всё произведение целиком представляет собой широкий, развернутый метафорический образ. Таково стихотворение А. Пушкина «Телега жизни...».

Я осмелюсь утверждать, что в поэзии Н. Колмогорова метафора также является основным художественным средством. **Поэтому цели моей исследовательской работы будут следующие:**

- 1) рассмотреть значение метафоры как художественного средства при создании художественного образа в поэзии Н. Колмогорова;
- 2) рассмотреть, как создается метафорический образ в лирике Колмогорова;
- 3) рассмотреть «жизнь» определенных образов - метафор в поэтическом контексте.

«Образ мира в слове явленный...»

Говоря о художественном мире какого - либо поэта, мы, естественно, задаемся вопросом: что волнует поэта, что он любит, что сумел сказать нового, и насколько талантливо он это сделал. Вот как отозвался о мастерстве поэта Н. Колмогорова другой талантливый поэт Станислав Куняев.

Оценивая первую книгу стихов Колмогорова «На земле светло», Куняев написал: «Душа поэта - фантастический и все же реально существующий мост, связывающий самые разные стихии: материальное жизнелюбие и духовные взлеты, время и вечность, свое задумчивое одиночество и любовь ко всему земному в мире. А то, что Николай Колмогоров - истинный поэт, я понял еще два года назад, когда распечатал конверт со стихами, и первое же стихотворение пахло на меня воздухом жизнелюбия, весны, влаги... После первой книги поэт выпустил ещё 5 сборников стихотворений, в которых его

талант раскрылся в полной мере: «Дом» (1983 г), «Травяное окно» (1983 г), «Пора кучевых облаков» (1989 г), «Хлеб исканий» (1993 г), «Избранные стихи» (1997 г).

Лирический герой Колмогорова - романтик в душе, человек с высокими духовными устремлениями. Он страдает от собственного несовершенства и несовершенства мира людей. Он часто бродит задумчиво, в одиночестве, тоскует, грустит. Он ценит миг, когда душа его испытывает восторг изумления, любит природу, к ее душе он обращается, в нее он глядит. Не случайно пространственные образы наполнены «глубиной»: «колодезь лесов», «глубина реки», «глубина леса», «долина двора». Когда герой находится в необычайном волнении, символично восхождение на холм. Очень интересна пространственная организация художественного мира: четко выраженная вертикаль от бездны бытия до бездны небес, высоты иных горизонтов, и горизонталь, на которой располагаются поле, дом, пашни, река, тайга и т.д. Города практически нет, он присутствует либо как фон, либо это то, от чего страдает лирический герой. Его мир - это мир природы. Многозначны и интересны образы долины, бездны, горы (холма) - (семантическая связь с фамилией самого автора), ветра, света, дали, горизонта. В центре его мироздания на пересечении вертикали и горизонтали находятся дом, деревня; дальше понятие дома расширяется до понятий «родные места», «родной предел», «отчий дом», дом природы и дом - вся Земля. Синонимичные ряды образов подчеркивают их экспрессивность. Вот, например, как передана картина весеннего половодья в стихотворении «Чтобы тебя, мой друг, настроить на мажор»: река «встает на дыбы», вздулась, вспучилась, разлилась, раскатилась, сверкает». Не менее экспрессивны образы грозы, ветра; прослеживается антитеза образов: «бездна вышины» (высота) и «бездна пропасти», «тьма и огонь» (причем слово «тьма» используется во многих значениях: тьма (зло) - истина, тьма (ночь) - свет и т. д.) - рождает многоплановость. Символичность, многозначность, антитеза образов говорят о романтическом мировосприятии поэта, что довольно любопытно. Не случайно душа поэта устремлена к небесному свету, к иным горизонтам. Но и все, что связано с домом, ему дорого, покинуть это он не хочет. Отсюда его романтическая раздвоенность, его философское осмысление жизни. В ранних стихах герой просто созерцает, испытывая восторг перед красотой, величием природы, и тогда рождаются прекрасные лирические зарисовки:

В родных местах, где все мои пути,
просвечен мир, и долго дремлет стадо.
Сидит пастух и цедит луч в горсти...
Как зябок жест и как сильна прохлада!
Предчувствием зимы уже сквозит
Сухая глушь исхоженного бора.
Сорвавшаяся шишка простучит...
И пауза - в середине разговора.
И речь моя нечаянно замрет,
я задержу дыханье на мгновенье...
Осенний час, глубокий свет высот!
И не унять в груди сердцебиение...

В более поздних стихах герой рефлексиирует, ощущая борьбу между истиной и злом в мире, испытывая беспокойство за судьбу Родины. Эта тревога звучит в таких стихах, где четко выражена гражданская позиция поэта: «О, если тьма не поборола свет...», «Бывает время изберет кумира» и других.

Как рождается образ - переживание в стихах Колмогорова?

Вот, например, стихотворение «Однажды в детстве в час, когда метель вошла во двор, все белым застилая...»

Однажды в детстве в час, когда метель
вошла во двор, все белым застилая,

и привиденьем стала наша ель,
и под навес забила птичья стая...
И в комнатах вдруг сделалось темно,
и ринулись гурьбою к окнам дети,
и я еще не знал, что все на свете
давным - давно до нас предрешено...
Предчувствием какой - то вечной силы,
неведомой для детского ума,
на возгласе

уста перехватило –
поэзия явилась как зима!...
А снег валил, но реже, реже, реже.
И кончился.

Пахнуло тишиной.
Разъяснилось! Морозный, гулкий, свежий
предстал простор с высокою луной.
Куда ни глянь - повсюду обновленье.
И совершился тот переворот,
когда великой тайной сотворенья
открылся мир, доверился, зовет!
И сrostок звезд в непостижимой тверди
мерцает колко над березняком...
И трепет слов о жизни и о смерти
бежит по сердцу сладким холодком.

В нем переданы неясные еще самому герою душевные движения; удивление, восторг от красоты мира. Поэт назовет это состояние переворотом: « свершился тот переворот», когда душа проснулась и жаждет выразить себя. И это пробуждение стихийных чувств было вызвано природной стихией - метелью: « поэзия явилась, как зима». Метель, зима в этом стихотворении - метафоры обновления мира: «Куда ни глянь - повсюду обновленье», но они же становятся и метафорами душевного состояния героя: творенья». Так от конкретной реальной ситуации прихода зимы, метельного вечера поэт идет к самым общим идеям о мире и человеке:

И трепет слов о жизни и о смерти
бежит по сердцу сладким холодком.

Именно метафора помогает вызвать такие ассоциации, сделать такие выводы. Кстати, есть в этом же стихотворении неожиданная, на первый взгляд, метафорическая деталь: «пахнуло тишиной». Разве может тишина пахнуть? Однако все встает на свои места, когда понимаешь, что снег приглушил все звуки - поэтому тихо, но снег же и пахнет свежестью. Метафоры: «пахнуло тишиной /Разъяснилось/» а затем - «открывшийся простор» - и передают собственно пробуждение детской души и будущую предопределенность.

Говоря о закономерностях художественного мира, академик Д.С. Лихачев писал, что внутренний мир художественного произведения имеет свои собственные взаимосвязанные закономерности, собственный смысл, как система. В поэзии закономерности такого внутреннего мира полнее всего раскрываются в метафоре. Рисуя картину с помощью метафор, автор представляет явление с неожиданной стороны, открывает в нем новые свойства. Вот сколь разнообразны и любопытны, например, образы, передающие движение воздуха, воздушных масс в стихах Колмогорова: «река кислорода, река небосвода, струя голубизны, шелест просторов, небесный вихрь, горячего воздуха токи, сумасшедший смерч из пустынь, ветер движенья, бездонность могучая, текучие высоты» и др. или «световые» образы: «сияет вечера горнило», «сиянье вечернее», «свет небес», «свет родного лица», «свет озаренья человека», «горний свет».

Мы уже отметили особенность поэтического мировосприятия Колмогорова - отражение действительности через метафору. Именно этот прием позволяет поэту выразить свою связь с природой, прийти к философским рассуждениям о месте человека в мире. И как это часто бывает в стихах философского плана (например, у Заболоцкого), показывая неразрывную связь человека и природы, поэт одухотворяет природу, наделяет её разумом и чувством человека. У Колмогорова же нет изображения природы отдельно от человека и наоборот. Картины природы, её метафорические образы часто наполнены силой, враждебной человеку. Вот как, например, описывает поэт осень:

Одежда лета рвется и ревет,
И кажется: вот - вот остервенело
Он (грозный вихрь) и меня в воронке вознесет,
покажет мир...
и вырвет дух из тела!

Осень не любима поэтом. Он любит весну с её движением, половодьем, рекой кислорода, хороводами птиц и лето с его грозами, вихрями, зелеными холмами. В последнем сборнике «Избранные стихотворения» (1997г) из 136 стихотворений 67 непосредственно связаны с состоянием природы. А из 67 - 23 стихотворения посвящены осени. В стихотворении «Осень. Дождь ли спросонок вздохнет», осень предстает как «пора ветров, время раздумий» с «бездной больших вечеров». Эта же мысль продолжается в стихотворении «Как всегда глубокой осенью», где осень - «час, когда виднее издали / жизни пройденная часть». В стихах, связанных с осенью, очень много удачно найденных метафор:

Сижу задумчив.
Плачут птицы.
За далью просыхает даль.
Вновь память простирает к лицам
свою таинственную длань.
Трагические вздохи ветра...
Исконная земля отцов!
Покинувшее землю лето
пьет тишину в колодезях лесов.
Над темнотой, клубящейся в реке,
восходят глухо скорбные закаты.
А где - то там, в соломенной тоске,
едва слышны осенние набаты.

Метафоры: «плачут птицы», «трагические вздохи ветра...», «лето пьет тишину в колодезях лесов», « скорбные закаты», «соломенная тоска», «осенние набаты» - особенно наглядно передают одиночество героя, некую безысходность и трагизм бытия.

За окошками осень моет
по листве золотые персты.
И над речкой изогнутый мостик
отразился от синей воды.
Он похож на печальное оканье
у безмолвия в круглых губах.
И берет непонятная оторопь
от свечения мокрых рубах.
Старый двор перетянут бечевкой,
перестроились тени в длину.
На калитке застегнут защелкой
звук, что лишь подтвердил тишину.
В ней виднеются дали вселенной,
где вздымались холмами дожди.

А теперь немотой откровенной
только вечер стоит на пути.
И пылает светило осеннее,
и предел уходящего дня
переломит сиянье вечернее
и безлюдием глянет в меня.

Стихотворение «За окошками осень моет/по листве золотые персты//» предстает перед нами как развернутая метафора, где приход осени неожиданен, нежелателен, хотя очень уж по - хозяйски, прямо по - царски она «моет/ по листве золотые персты//». Но все предметные явления мира передают удивление, несогласие с ее приходом: отразившийся в воде изогнутый мостик напоминает «печальное оканье/ у безмолвия в круглых губах», свечение рубах вызывает оторопь, двор, перетянутый бечевкой, - как сдавленное удавкой горло, а звук, «застегнутый защелкой», подчеркивает эту осеннюю безысходность. Кажется, нет в этом стихотворении человека. Но метафора: осень - безмолвие - тишина - немота - безлюдие (причем заметим, как по возрастающей выстроены слова) - отражают, прежде всего, состояние лирического героя. И это не просто состояние одиночества. Это состояние «немоты» - творческого застоя, когда нет возможности выразить себя, когда плачется, но не пишется.

Таким образом, являясь важнейшим средством отбора и организации языкового материала, метафора служит для выражения авторской оценки явления, ведет к разгадке душевного состояния автора. В стихотворении «Я снова нынче возвращаюсь/в тот лес, шуршащий сентябрем //» осень открывает новые горизонты, новые просторы, и душа героя находит созвучие с «тишиною заповедной». Оставаясь наедине с простором, рекой, приветливым лесом, «голубые ставни которого открыты «настежь целый день», герой как бы «просветляется» сам, набирается сил, «прозревает» («И вот с души спадет завеса»). И так же легко, как теплая ящерка, «под камень шмыгнет изменчивая грусть».

Многие образы, повторяясь, составляют поэтические ряды или поэтический контекст. Можно выделить следующие образные ряды: пространственный (о них говорилось выше), временной, «световой», «цветовой» ряд и т.д. Рассмотрим контекст «временных» образов. Единый миг восторга, переживания может вырасти до безмерности, поэтому крайние полюса в этом измерении: «безмерное протяжение времени (бессмертье)» и «мгновенье - минута» оказываются равноправными. Поэт ощущает, ценит и чувствует и «привет веков» и «пригоршни светлых минут» - это ощущения вечного русла.

«Звездные образы»: звезда - место, где будет жить душа, «звездные створы», «звездный ворох», колодцы созвездий.

«Небесные образы»: «небесный лист», «бездонность могучая», «текучие высоты», «могучий свод вселенной», у которой есть иные горизонты и т.д.

Роль метафоры в творчестве Н. Колмогорова.

Исходя из того, что я прочитал о метафоре у Ефима Григорьевича Эткин-да, можно сказать, что метафора в поэзии Колмогорова - это самая краткая, самая концентрированная форма для воплощения единства человека и природы, для самовыражения. Метафоры в стихах Колмогорова служат узлом, в котором стягиваются великое и малое, далекое и близкое, космос и земная жизнь. Мы показали на примерах, как с помощью метафоры поэт представляет явление с неожиданной стороны, открывает в нем новые свойства, заставляет работать воображение читателя, идти от изображенного к глубинному смыслу.

Список литературы

1. Р.И.Альбеткова. Русская словесность. «Дрофа». М., 2004г.
2. Н.И.Колмогоров. «Избранные стихи». 1997г.

3. Н.А.Николаева. Филологический анализ текста. М., 2003г.
4. Словарь литературных терминов. М., 1978г.
5. В.В.Шапошникова. «И все души излучины...» М., 2002г.
6. Е.Эткинд. Разговор о стихах. М., 1970г.